



# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

## NET SYLLABUS

**Subject: Bengali**

**Code No. : 19**

### **Unit: I**

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

প্রাচীন , মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস

প্রাচীন , মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক পরিবর্তন

বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ , অক্ষরে গঠনপ্রকৃতি , ধ্বনি পরিবর্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি , সমাস , প্রত্যয় , বহিকৃতি , লিঙ্গ , বচন এবং পদপরিচয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

## Unit: II

### প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

#### চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ( জন্মখণ্ড , তাম্বুলখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবরিহ )

বৈষ্ণবপদাবলি : বদিয়াপতি , চণ্ডীদাস , জ্ঞানদাস , গোবিন্দদাস ,  
বলরামদাস

মৃগলকাব্য : বজ্রগুপ্ত – মনসামৃগল ( নরখণ্ড ) , কবিকৃষ্ণ মুকুন্দ  
চক্রবর্তী – চণ্ডীমৃগল ( বণকিখণ্ড ) , রামশেখর ভট্টাচার্য – শবায়ন (  
চাষপালা ) , ভারতচন্দ্র – অনন্দামৃগল ( ১ম খণ্ড )

চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস – শ্রীচৈতন্যভাগবত ( আদখিণ্ড ) , কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ – শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ( মধ্যলীলা )

অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবজ্র , কৃত্তবাস – রামায়ণ (  
আদকিণ্ড , লঙ্কাকাণ্ড ) , কাশীরামদাস – মহাভারত ( আদপির্ব ,  
বরিটপর্ব , ভীষ্মপর্ব )

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলতকাজী – লোরচন্দ্রাণী , আলাওল – পদ্মাবতী

শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সনে , কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ময়মনসিংহ গীতিকা : মহুয়া পালা , দস্যু কনোরামের পালা

## Unit: III

### কাব্য-কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - তত্ত্ব , বড়দনি , স্নানযাত্রা , পাঁঠা , তপসে মাছ ,  
আনারস , পাঁঠা-পুলি

মধুসূদন দত্ত - মধেনাদবধকাব্য

বহিরালাল - সাধরে আসন

কামিনী রায় - প্রণয় বাধা , সেকি? , চন্দ্রপীড়রে জাগরণ , সুখ , দনি চল  
যায়

কাজী নজরুল ইসলাম - বদ্রোহী , আজ সৃষ্টিসুখরে উল্লাসে , সর্বহারা ,  
আমার কফেয়ি□ , পুজারগী , সব্যসাতী

জীবনানন্দ দাশ - বোধ , হয় চলি , সন্ধিসারস , শকার , গোখুলসিন্ধরি  
নৃত্য , রাত্রি

বিশ্বু দে - ঘোড়সওয়ার , প্রাকৃত কবিতা , জল দাও , ২৫ শে বশোখ ,  
দামিনী , স্মৃতি সত্তা ভবিশ্ব□ , গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - জসেন্ , সংবর্ত , যযাতী

অময়ি চক্রবর্তী - ঘর , চতেন স্যাকরা , বড়োবাবুর কাছনে বিদেন , সংগতি  
 , বনিমিয়

সমর সনে - মঘোদূত , মহুয়ার দশে , একটী বকোর প্রমেকি , উর্বশী , মুক্তি

সুভাষ মুখোপাধ্যায় - প্রস্তাব : ১৯৪০ , মছিলিরে মুখ , ফুল ফুটুক না ফুটুক ,  
যতে যতে , পাথররে ফুল , কাল মধুমা

শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে , আনন্দভরৈবী , অবনী  
বাড়ি আছে , চাবি , হমেন্তরে অরণ্যে আমি পোস্টম্যান , যতে পারি কনিতু  
কনে যাবো

কবিতা সিংহ - রাজশেবরী নাগমণিকি নবিদেতি , প্রমে তুমি , আন্তগিানে ,  
গর্জন সত্তর , হরণি বরৌ

## Unit: IV

### নকশা ও উপন্যাস

কালীপ্রসন্ন সিংহ – হুতোম প্যাঁচার নকশা

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিষবৃক্ষ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত ( ১ম পর্ব )

বভ্রুতভ্রুষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথরে পাঁচালী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুলনাচরে ইতিকথা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী – ঢোঁড়াইচরতিমানস

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – তুগ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈতে মল্লবর্মণ – ততিস একটিনিদীর নাম

আশাপূর্ণা দবৌ – প্রথম প্রতিশ্রুতি

অময়িভ্রুষণ মজুমদার – নরিবাস

## Unit: V

### ছোটগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো ময়ে , বিবাহের বজ্রাণন

বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত , হৃদয়শেবর মুখুজ্জ  
প্রমেন্দ্র মতির - মশা ( ঘনাদা ) , সংসার সীমান্তে  
পরশুরাম - শ্রীশ্রীসদিশেবরী লমিটিডে , উলটপুরাণ  
নরেন্দ্রনাথ মতির - চোর , রস  
সুবোধ ঘোষ - ফসলি , সুন্দরম  
কমলকুমার মজুমদার - মতলিাল পাদরী , নমি অন্নপূর্ণা  
সমরশে বসু - স্বীকারোক্তি , শহীদরে মা  
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - সমুদ্র , গরিগটি  
বমিল কর - জননী , হাঁদুর  
মতিনন্দী - আত্মভুক , শবাগার  
সন্তোষকুমার ঘোষ - দ্বিজি , কানাকড়ি  
লীলা মজুমদার - পদীপসিরি বর্মীবাক্স , পশোবদল  
মহাশ্বতো দবৌ - দ্রৌপদী , জাতুধান  
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - গরম ভাত অথবা নছিক ভূতরে গল্প , পাখি  
সয়েদ মুস্তফা সরিাজ - বাদশা , গোঘ্ন

**Unit: VI**

## নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একহেঁ কবি বলে সত্যতা

মীর মশাররফ হোসেন – জমীদারদর্পণ

গরিশিচন্দ্র ঘোষ – জনা

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় – সাজাহান

বজিন ভট্টাচার্য – নবান্ন

বুদ্ধদেবে বসু – প্রথম পার্থ

শম্ভু মিত্র – চাঁদবগকিরে পালা

উপল দত্ত – টনিরে তলোয়ার

বাদল সরকার – বাকি ইতিহাস

মোহিত চট্টোপাধ্যায় – সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

## Unit: VII

প্রবন্ধ , রম্ভরচনা , আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায় – সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নবিতকরে সম্বাদ : প্রথম  
প্রস্তাব

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বড়বাজার ; বিদ্যাপতি ও জয়দেবে ;  
শকুন্তলা , মরিন্দা এবং দসেদমিনোনা ; বঙ্কদর্শনের পত্র-সূচনা

স্বামী বিকোনন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্কীয় যুবক ও তনি কবি , নূতন কথা গড়া , বাঙালা ভাষা

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবিদৌ - সৌন্দর্য - তত্ত্ব , সুখ না দুঃখ ? , অতপিরাকৃত  
- ১ম প্রস্তাব , নিয়মের রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী - ভারতচন্দ্র , বইপড়া , মলাট সমালোচনা , সাধুভাষা বনাম  
চলতি ভাষা , সাহিত্যে অশ্লীলতা - আলঙ্কারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - শিল্পে অধিকার , শিল্পে অধিকার , দৃষ্টি ও সৃষ্টি ,  
সৌন্দর্যের সন্ধান ( বাগশ্বেতী শিল্প প্রবন্ধাবলী )

অন্নদাশঙ্কর রায় - জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ , ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ ,  
পারিবারিক নারীসমস্যা

বুদ্ধদেবে বসু - রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , রামায়ণ , উত্তর তরিশি ,  
জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে , পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব - অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা ( আধুনিকতা ও  
রবীন্দ্রনাথ ) , সুন্দর ও বাস্তব , ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা ( পথের  
শেষে কোথায় )

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী - আমার জীবন

সাময়িক পত্র :

তত্ত্ববোধিনী , বঙ্গদর্শন , প্রবাসী , সবুজ পত্র , কল্লোল

## Unit: VIII

### রবীন্দ্র সাহিত্য

কাব্য : চিত্রা , পুনশ্চ , নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে - বাইরে , চতুরঙ্গ

ছোটগল্প : নশীথে , দুরাশা , স্ত্রীর পত্র , হমৈন্তী , ল্যাবরেটেরি

নাটক : অচলায়তন , মুক্তধারা

প্রবন্ধ : মঘেদূত (প্রাচীন সাহিত্য ) , ছলেভে লানো ছড়া ১ ( লোকসাহিত্য ) , বঙ্কমিচন্দ্র ( আধুনিক সাহিত্য ) , সাহিত্যের তাপ ( সাহিত্য ) , তথ্য ও সত্য , বাস্তব , সাহিত্যে নবত্ব , আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে ) , মনুষ্য , নরনারী (পঞ্জচতৃত) , পল্লীপ্রকৃতি ১

ভ্রমণসাহিত্য : জাপানযাত্রী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

## Unit: IX

### ছন্দ - অলঙ্কার

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরভাষা - পরচয় [ দল , কলা , মাত্রা , পর্ব , পর্বাঙ্গ , অতপিব , ছদে , যতি , পঙ্কতি , স্তবক , মলি ,

লয় , বিভিন্ন ছন্দ - রীতির নামবৈচিত্র্য ]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস [ রবীন্দ্রনাথ , সত্যেন্দ্রনাথ , মোহিতলাল , প্রবোধচন্দ্র , অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য ]

অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস , যমক , শ্লষে , বক্রোক্তি , পুনরুক্তবিদাভাস



অর্থালঙ্কার : উপমা , রূপক , উৎপ্রেক্ষা , সন্দেহে , অপহ্নুতি ,  
নশ্চয় , ভ্রান্তমিান , অতশিয়োক্ৰ্তি , অপ্ৰস্তুত প্ৰশংসা , ব্ৰতরিকে ,  
সমাসোক্ৰ্তি , বরীোধাভাস , বভিবনা , বমিম , ব্যাজস্তুতি ,  
স্বভাবোক্ৰ্তি

## Unit: X

### ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অলঙ্কারবাদ , রীতবাদ , রসবাদ , ধ্বনবাদ , চিত্ৰকাব্য , ওচতিষ ,  
বক্রোক্ৰ্তবাদ

উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভদে প্ৰকরণ , হরপ্ৰিয়া প্ৰকরণ , নায়কিভদে  
প্ৰকরণ , শৃংগারভদে প্ৰকরণ

অ্যারস্টিটল – পোয়টেক্স